

PÄRNU LINNAORKESTRI / ARENGUKAVA 2024-2028



SISUKORD

1. SISSEJUHATUS
2. ARENGUKAVA SEOS RIIGI JA PÄRNU LINNA ARENGUDOKUMENTIDEGA
3. MISSIOON
4. VISIOON
5. VÄÄRTUSED
6. SOOVITUD POSITSIOON JA EESMÄRGID
7. ARENGUKAVA SEIRE JA MUUTMISE KORD



1. SISSEJUHATUS

Pärnu Linnavalitsuse hallatav Pärnu Linnaorkester (edaspidi ka PLO) tegutseb alates 1994. aastast, olles rikastanud Pärnu kultuuriruumi juba 30 aastat. Pärnu Linnaorkester on ainus professionaalne aastaringselt tegutsev sümfooniaorkester Lääne-Eesti piirkonnas, mille tegevuse peamine eesmärk on kõrgetasemelise muusikakultuuri edendamise kaudu ühiskonna liikmete vaimu rikastamine.

Pärnu linna esindusorganisatsioon on oma tegutsemisaja jooksul tõestanud ennast kui mobiilseimat ning žanriliselt mitmekülgseimat muusikakollektiivi vabariigis. Regulaarset koostööd tehakse nii erinevate kontserdiorganisatsioonide kui rahvusvaheliselt tunnustatud tippinterpretidega meilt ja mujalt. Esinetud on kõikides Eesti suuremates kontserdisaalides. Kontserdid välisriikides on jäänud viimasel aastakümnel eelarve võimalustest ja piirangutest tulenevalt kättesaamatuks. Orkester on iga-aastane eesti muusika esiettekandele tooja ja salvestaja ning eelkõige seetõttu leidnud kajastamist erinevates kultuuriväljaannetes ja meediakanalites.

Käesolev arengukava kirjeldab asutuse lähiaastate arengu põhisuundi ja tegevusi, mille põhjal neid täidetakse.



2. ARENGUKAVA SEOS RIIGI JA PÄRNU LINNA ARENGUDOKUMENTIDEGA

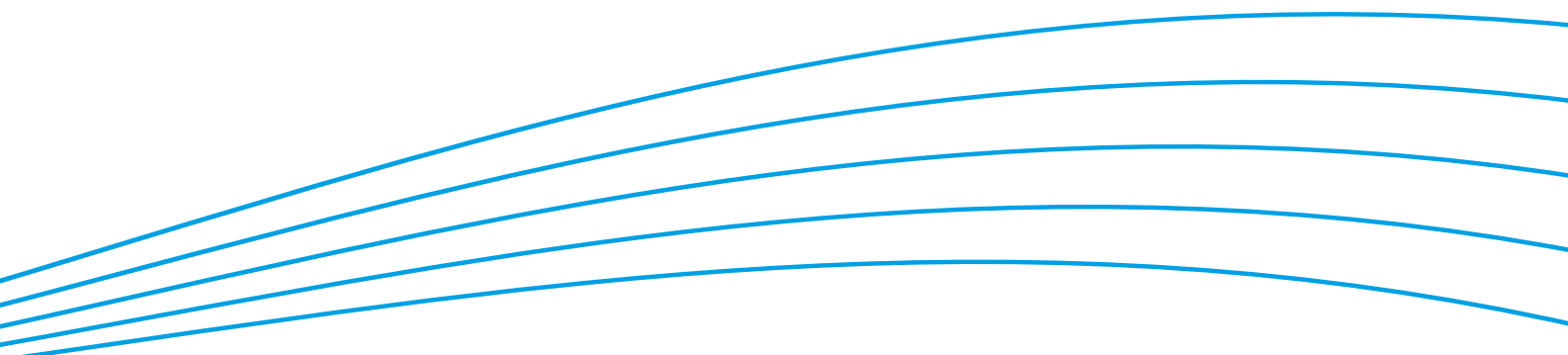
Arengukava on kooskõlas Kultuuriministeeriumi „Kultuuri arengukavaga 2021-2030“, milles kultuuripoliitika kujundamisel ja elluviimisel lähtutakse Eesti Vabariigi põhiseaduslikust sihist tagada eesti rahvuse, keele ja kultuuri säilimine läbi aegade. Samuti lähtub see Euroopa Liidu põhiõiguste hartas määratletud kunsti ja teaduse vabaduse, omandiõiguse ning kultuurilise mitmekesisuse põhimõtetest.

Eesti kultuuri kandvad, hoidvad ja väärtustavad inimesed ning kogukonnad kujundavad üheskoos turvalise ning inimeste vajadustega arvestava elukeskkonna. Kultuur suurendab inimeste heaolu, toetab nende toimetulekut, vaimset ja füüsilist tervist ning aitab kaasa ühiskonna sidususele. Ligipäas kultuurile peab olema tagatud, sõltumata erivajadustest, elukohast, vanusest, rahvusest, keeleoskusest, huvidest, võimekusest ja muudest tingimustest.

EESTI KULTUUR on elujõuline, arenev ja maailmale avatud ning kultuuris osalemine on loomulik osa iga inimese elus.

Arengukava on kooskõlas Pärnu linna arengukava suundadega: elukeskkond kui prioriteet, kultuuri- ja spordi mitmekesisus, ettevõtluse toetamine, linnakodanikke toetav teenuste arendus ja linnajuhtimine ning elukestva õppe väärtustamine, mis annab kinnitust, et linnaorkestri arendamine ja seeläbi kõrgetasemelise kultuuri saavutamine on oluline.

Arengukava on kooskõlas Pärnu linna kultuuri- ja spordistrateegiaga, mis määratleb kultuurivaldkonna arendamise peamised tegevussuunad:

- toetada kogukondade initsiatiivi, et nende identiteet säiliks ja traditsioonid oleksid väärtustatud;
 - tähtsustada eri sektorite ja valdkondade koostööd ning olla avatud uutele algatustele;
 - toetada piirkonna atraktiivsust suurendavaid traditsioonilisi kultuuri- ja spordisündmusi;
 - soodustada suvehooajaväliste suurürituste korraldamist ja olla avatud uutele ideedele;
 - luua täiendavaid võimalusi kultuuri- ja spordielu elavdamiseks ning ürituste korraldamiseks;
 - toetada kultuuri- ja sporditegijaid;
 - edastada pärnakatele ja külalistele atraktiivselt kultuuri- ja spordiinfot.
- 

3. MISSIOON

Pärnu Linnaorkester seob Pärnus elavad professionaalsed muusikud ühtseks kogukonnaks ning arendab ja rikastab Pärnu kultuurielu ja Eesti muusikakultuuri, pakkudes kõrgetasemelisi muusikaelamusi nii suvepealinna, kogu Eesti kui ka rahvusvahelisele publikule.

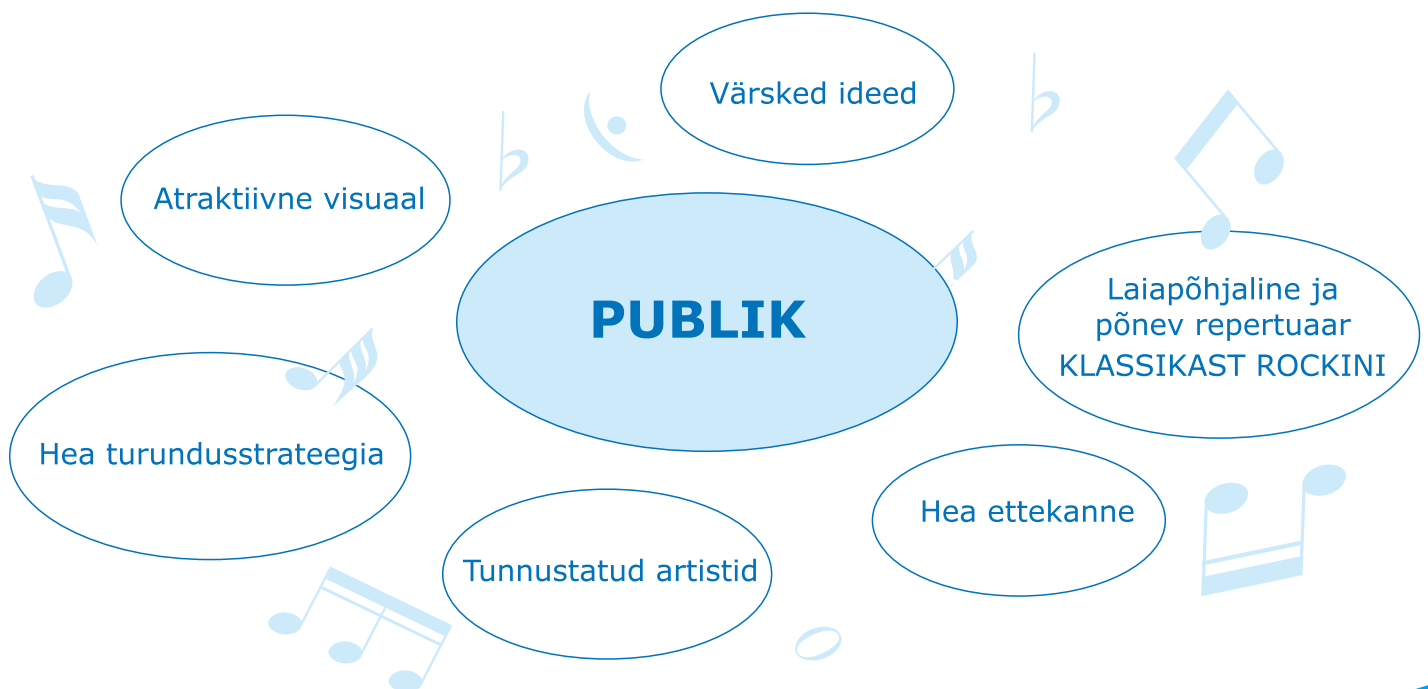
Sellest tulenevalt on PLO peamised tegevussuunad järgmised:

- 1) mitmekülgse ning žanriliselt vaheldusrikka kontserdihooaja kavandamine ja elluviimine;
- 2) linnale olulistel traditsioonilistel avalikel üritustel ja kontsertidel esinimine;
- 3) koostöö erinevate (muusika)organisatsioonidega;
- 4) koostöö erinevate (muusika)õppeasutustega; noortele muusikutele esinemisvõimaluste loomine koos professionaalse muusikakollektiiviga;
- 5) uute teoste tellimine Eesti heliloojatelt ning ettekandmisele lisaks ka uudisloomingu salvestamine;
- 6) partnerlus turismikorraldajate ja ettevõtjatega.

Pärnu Linnaorkester on piirkonna loomingulistele inimestele ainulaadne ja oluline tööandja.

4. VISIOON

Pärnu Linnaorkester loob väärtuslikku kultuuriruumi ja mitmekülgseid elamusi.



Orkester on siinsetele
talentidele
üks eelistatumaid
eneseteostusvõimalusi.

Elu on elamist väärt
ka väljaspool Tallinna.

5. VÄÄRTUSED

- Kultuur on kapital:** kultuuri kandvad, hoidvad ja väärtustavad inimesed ning kogukonnad kujundavad üheskoos turvalise ning inimeste vajadustega arvestava elukeskkonna;
- Orkester kui kultuurinähtus:** orkester kui kultuurinähtus püsib ja areneb ajas, et rikastada ning võimestada Pärnumaa ja kogu Lääne-Eesti piirkonda;
- Väärtustame inimesi:** PLO suurim väärtus on inimesed. Eesmärkide saavutamiseks on tähtis, et organisatsioonis töötavad spetsialistid, kellele pakutakse piisavalt eneseteostus- ja arenguvõimalusi ning kes on positiivsed, lahendustele orienteeritud ja õppimisvõimelised;
- Loominguline ja toetav õhkkond:** tähtis on luua ja hoida ühtset organisatsioonikultuuri, mis tagab igapäevatöös loomingu- ja toetava õhkkonna. Organisatsiooni võimekuse parandamiseks on vajalik järjepidev töö palkade konkurentsivõimelisusega;
- Pakume alati parimat:** väärtuste ja maitsete kujundamisel mängib olulist rolli kvaliteet;
- Koosloome:** koostöö ja sümbioos erinevate organisatsioonidega rikastab ja laiendab meie kultuuriruumi;
- Muusika ei tunne piire:** muusika kõnetab iga inimest, rahvusest olenemata ning ei vaja tõlget.

6. SOOVITUD POSITSIOON JA EESMÄRGID

PLO on kõrgetasemeline kahese koosseisuga sümfoonilise muusika esitaja Eestis.

Selleks PLO:

- kasvatatakse koosseisu viie aasta jooksul 39-liikmeliseks sümfooniaorkestriks, mis võimaldab esitada oma valdkonna olulisemat repertuaari;
- on kohaliku piirkonna kultuuri ökosüsteemi süda – võimaldab loominguulisi töökohti, loob kogukonda kaasates mastaapseid kultuuriprojekte;
- muudab Pärnu regiooni Eesti kultuurikaardil nähtavamaks, andes kontserte erinevates kontserdisaalides ja osaledes erinevate korraldajate koostööprojektides;
- on kohaliku piirkonna noortele inkubaatoriks, et tagada järelkasv.

Hetkeseis

Oodatav tulemus

Eeldused kõrge tasemega sümfooniaorkestri tööks on loodud

Orkestri koosseis:

direktor, peadirigent, produtsent, müügijuht-reklaamitoimetaja, 35 orkestranti: 1 orkestri kontsertmeister (koht täitmata), 6 orkestrant-kontsertmeistrit, 11 orkestrant-solisti, 18 orkestranti (2 kohta täitmata), noodikoguhoidja 0,5 kohta, inspitsient 0,5 kohta.

Struktuur on aegunud, ei vasta kaasaegsetele vajadustele.

Orkestri koosseis:

tegevjuht, peadirigent, produtsent, turundusjuht, noodikoguhoidja (1,0), inspitsient (0,75),
lavameister (0,75).

39 orkestranti: 1 orkestri kontsertmeister, 11 orkestrant-kontsertmeistrit, 4 **abikontsertmeistrit** (kp), 6 orkestrant-**rühmamängijat** (pp), 15 orkestrant-**rühmamängijat**.

Loodud on orkestri vajadustest lähtuv struktuur

PLO orkestrantide **palgatase**

pole konkurentsivõimeline teiste eesti orkestrite palgatasega, mis omakorda muudab keeruliseks olemasolevate muusikute hoidmise ja uute muusikute leidmise.

Orkestri töökoormus on vastavuses **töötasuga**.

Kõikidele ametikohtadele vajaminev palgafond on olemas ja arvestab võimalike muude kuludega erialaspetsiifikast lähtudes.

PLO tegevuste kavandamine toimub maksimaalselt üks hooaeg ette.

Hooaja kavandamine toimub pikema perspektiiviga.

Omatulu mahtu piirab pileti ostnud publiku arv.

Hea kontserttegevuse tulemusena suureneb publiku arv, ning sellest tulenevalt **omatulu kasv**. Väärt koostööpartnerina kindlustame tellimuskontsertide arvu samas mahus, võimalusel suurenemise.

Hetkeseis

Oodatav tulemus

Orkester on tuntud kodus ja kaugemal

PLO-l on ühekordsed kutsed koostöök erinevate kontserdi- ja kultuurikorraldajatega.

Koostööprojektid ja partnerlus on muutunud pikaajaliseks ja süsteemseks.

Turismiökosüsteemis osalemine on juhuslik.
Partnerlus kohalike turismikorraldajate ja teiste ettevõtjatega piirdub valdavalt PLO levitatava infoga.

PLO on püsiv osa linna ja piirkonna turismisektori strateegiates ja kampaaniates.
Välja on töötatud erinevad paketid partneritele, toimib ristturundus.

Orkestri nähtavuse suurendamise ja turundamise võimalused ei ole piisavad.

Hea turundustegevus tagab publiku, mis suurendab eelarvet. Üks võimalus nähtavuse parandamiseks on uute kvaliteetsete valgustatud **reklaamkandjate lisamine strateegiliselt tähtsatesse kohtadesse.**

Puudub süsteemne monitooring
PLO teenuse tarbimise ja kättesaadavuse kohta.

2025. aastal viiakse läbi laiapõhjaline rahulolu-uuring, teenus tellitakse spetsiaalse oskusteabega teenusepakkuja käest.

Koostöö sõpruslinnadega on majanduslikel põhjustel peatunud ja mittetoimiv.

Orkestri töökavas on **üks koostööprojekt sõpruslinnadega aastas.**

Hetkeseis

Oodatav tulemus

Kvaliteetne kontserdielamus on tagatud

Uue Eesti muusika tutvustamine ühel hooajal sisaldab **kahe uudisteose ettekannet** ja samas mahus **salvestamist.**

Jätkub uue muusika tutvustamine senises mahus.

Pillid amortiseeruvad aja jooksul, pole pikaajalist plaani nende välja vahetamiseks ega remondiks – pole seotud pikaajalise eelarvestrateegiaga.

Orkestril on **pikaajaline plaan** pillide ja kontserttegevuseks vajalike tarvikute ostmiseks ja parandamiseks – see kajastub **eelarvestrateegias.**

PLO osalemine linna ja piirkonna **haridusprogrammides ei ole piisav.**

PLO kasutab rohkem **kohalike haridusprogrammide** nagu kultuuriranits ja PÕK **võimalusi.**

Klassikalise muusika tutvustamine **noorele ja uuele publikule:**

- proovide külastamise võimalus tasuta – **sageli pole võimalik, kuna prooviajad ei sobi;**
- soodushinnaga piletite müümine gruppidele;
- võimalusel külastavad dirigent ja solist koole ning tutvustavad eelseisvat kontserti koos muusikaliste näidetega;
- koostöö piirkonna muusikaõppeasutustega, otsene väljund kontsert „MUUSA PUUDUTUS“.

Luuakse ja kujundatakse spetsiaalne **oma haridusprogramm**, mida on võimalik seostada linna ja piirkonna haridusprogrammidega.

Sihikindel ja mõtestatud tegevuse jätkamine koos **praktiliste võimaluste lisamisega noortele** muusikutele (koostööprojektid noortele muusikutele PLOs ja PLO ees ise mängides).



TEEKAART

MÕÕDIKUD

AASTA	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028
Publiku arv	13668	18000	18500	18750	19000	19250	19500
Kontsertide arv	28	30	30	30	30	30	30

Kontsertide arv sisaldab teiste kontserdikorraldajate korraldatud kontserte. Kontsertide arv erineb tegevuste arvust, kuna üks tegevus (kontserdiprojekt) võib sisaldada mitut kontserti (nt sama kontsert neljas linnas).

Publiku arv sisaldab teiste kontserdikorraldajate korraldatud kontserte.

7. ARENGUKAVA JA SEIRE JA MUUTMISE KORD

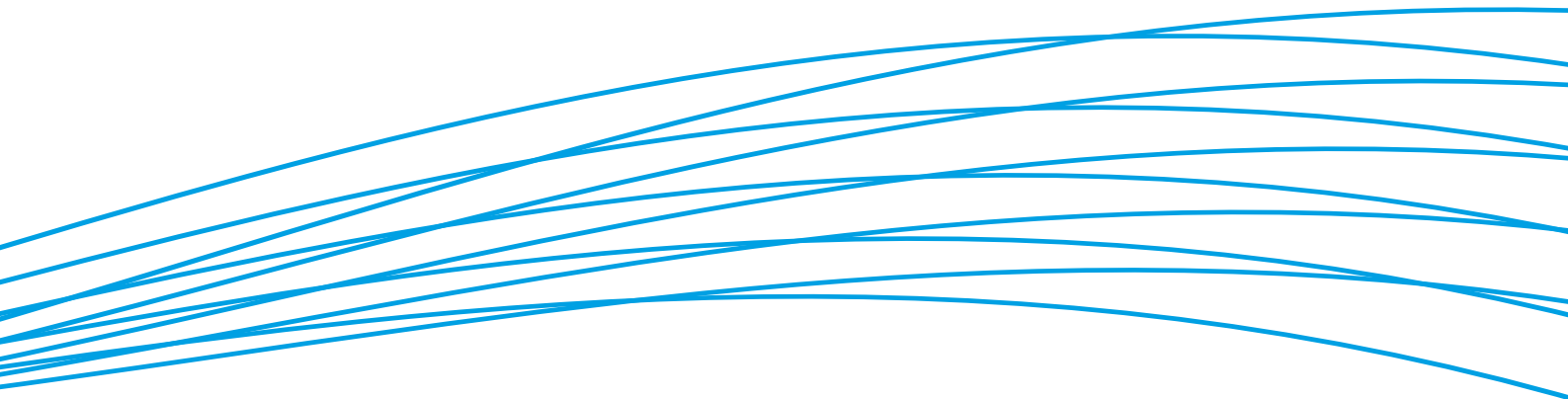
PLO arengukava koostatakse ja viiakse ellu PLO põhimäärusest, etendusasutuse seadusest, Pärnu linna arengudokumentidest ja Pärnu linna eelarve võimalustest lähtudes. Arengukava koostatakse vähemalt viieks aastaks. Arengukava koostamist ja muutmist korraldab PLO direktor. Arengukava täitmist seiratakse regulaarselt. Arengukava muudetakse vajadusel, kui õigusaktidega ei ole ette nähtud teisiti.

Toomas Velmet „Kohtusid eesti esimesed“ (Sirp, 19.05.2023)

Pärnu Linnaorkester on üha selgemalt ja väärikumalt üleriigiliselt nähtav ja kuuldav ning seda just tänu oma viimaste hooegade repertuaaripoliitikale.

(...).

Kõik on ju hästi või kuidas? Itaalia linnas Pisas on tõesti kõik hästi, sest kõik tahavad ju viltust torni oma silmaga näha. Pärnu kõllaliselt lonkav orkester, mida osavalt varjatakse, ei pruugi siiski turismimagnet olla. Ma ei väsi kordamast ei kirjalikult ega suuliselt, et orkestri standardkoosseisus on puudu kuue keelpillimängija ametikoht. Viimane aeg on alustada Pärnu professionaalse orkestri laiendamisprotsessi, lisades näiteks igal järgmisel hooajal orkestrisse ühe keelpillimängija koha. Pärnu on selle oma täisväärtusliku muusika- ja kultuurieluga küll 150 protsenti ära teeninud. Samuti on siin ruumi ärksa kultuurilise silmavaatega investoritele, kes saavad end sel viisil ajalukku jäädvustada. Erinevalt viltusest tornist Pisa linnas ei pruugi PLO pingutused püstijäämiseks olla piisavad. Soovin asjaomastele võimekatele juhtidele vaimu- ja teojõudu õigupoolest lahendatavale ülesandele otsustava ja kiire lahenduse leidmiseks.



PÄRNU / LINNA
ORKESTER

